

古琴松风秋月之所见

杨明鹏

松风秋月琴，此琴名，历代琴中，鲜有其名。盖松风、秋月皆为古诗词名句也。唐王维有诗云：明月松间照，清泉石上流。由此可知，秋月应松风本为月下景，月下观松风亦为古人雅事。听其名而观其琴，便知此琴非俗品，乃为文人高士之雅器也。

拨弄琴絃，此琴音色文静细腻，深夜弹之让人静思凝神。琴之九德中最显，透、静、润、圆、清之五德，因其形制法度合乎雅器，故其琴音亦高雅，静洁。诗经曰：言念君子，温其如玉。此琴受历代文人雅士之沁润，其音清、静、润、圆亦温润如玉也。

琴身为仲尼式，取圣人法式，鹿角霜灰胎，通体髹黑漆，漆面呈蛇腹断，质色凝重，其经历久远。琴形规整，琴肩当在，二、三徽位间。琴额、颈、肩、腰收分有致，比例协调，合于法度。琴面嵌十三蚌徽，月下熠熠生辉。其背面开方形龙池、凤沼，琴边角规整。在腰尾之际，又有双青玉雁足，弥足珍贵，此可谓仲尼琴式之典范。

琴背面有行书【松风秋月】下落三方印款。龙池上方为【苦藐居士】，龙池凤沼间为【坡仙琴馆】印，凤池下方落【琴道人藏】印。又其【松风秋月】、【坡仙琴馆】皆为填金装饰，三方印章刻工苍劲，有金石气，知为名家手笔。此琴龙池内，今存墨迹【琴道人】书款，故而此琴兼文人气与道人气也。

查览资料，知【坡仙琴馆】印其出处为，顾氏过云楼也。此楼为清末收藏名楼。最初可追溯，清同、光年间，顾文彬辞官归故里姑苏，在明代尚书吴宽旧宅遗址上，耗银 20 万两，用九年建成怡园，时年园中“过云楼”中，古玩珍宝无数，时有“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”之美名。“坡仙琴馆”为怡园中一处亭舍，顾文彬三子顾承，不仅承父志精于收藏，且善抚琴。顾承曾得宋苏轼古琴一张，珍爱不已，遂在怡园内建坡仙琴馆一处。民国八年（1919 年），琴界盛事“怡园琴会”亦于坡仙琴馆内承办。此琴落【坡仙琴馆】印，方可推断，此琴曾在姑苏怡园内停留过。

琴中落【苦藐居士】印，今查，苦藐居士为近代书画、收藏名家仇焱之。仇焱之（1906-1946），江苏太仓人，小字依寿，别号梦栖桐馆主，为收藏大家仇焱之胞兄。广陵派琴人，扬州广陵琴社成员，与广陵派宗师刘少椿私交甚好，互为师友，少椿师曾夸赞焱之，琴艺高超，为当世广陵高手也。1936 年秋，广陵琴社众人在扬州史公祠梅花岭雅集，此雅集轰动全国，当时报纸皆有刊登，其中仇焱之亦在此次雅集中。

不仅如此，仇又有画名，生前常与王个簃等画家交流画艺，故花鸟画别具一格，又与李苦李、习苦行，合称为“南通绘画三苦”也。仇的绘画天赋，也可托于祖上。因仇为明四家仇英后裔，仇氏自明以来为当地名门望族，家传古物颇丰，此琴为仇家珍藏，亦为常事也。据仇焱之之孙仇天宝回忆，此松风秋月琴，在家传承，有四代以上，最初此琴有明代琴衣一套，后在流传中不幸遗失，是为憾事也。

此琴曾消失于众，七十年有余。因其仇焱之故去，家中再无人扶琴，此琴一度为家中后人束之高阁，外人亦无人知晓。后此琴远渡台湾，一度曾为台湾仇家后人所藏。2018 年刘少椿外孙陶艺先生，游览台湾，经人引荐，再次得见此琴。陶欣喜之余，夸赞此琴为旧相识，两

家世交之见证也。陶遂将此琴带还给南通仇家后人。

纵观历史，此“松风秋月”琴，传承数百年，一度隐其名，后又一度为近代琴家名手所弹。让人感慨万千，其身世多变也。放眼宇宙之浩渺，现今物是之人非，雅琴再难寻，见者皆有缘，至此望后世传承者，珍惜此宝也。

潇湘入云

