

中日道教的傳播和影響以及弘揚當今道教的建議

一、道教在日本的傳播的情況

中國和日本自古以來就有各種形式的文化交流，這其中也包括道教的傳播。道教對於日本的影響根深蒂固。這一點可以從日本最古老的文獻日本書紀中可見一斑。書中記載：古、天地未剖、陰陽不分、渾沌如鷄子、溟滓而含牙。及其清陽者薄靡而為天，重濁者淹滯而為地、精妙之合搏易、重濁之凝竭難。故、天先成而地後定。這裡可以看出日本文化深受道教文化中陰陽思想的影響。陰陽思想也是傳統中國文化中易經文化重要的組成部分。輕者為天，重者為地。這是我國先民對天地產生的基本論點。這樣的論點對於日本具有深遠的影響。可以說是古代日本解釋世界的基本觀點。不僅如此，在日本書紀中記載的日本神明，特別是大地山河皆由神明主宰，這又和原始的天師道的世界觀具有相似的地方，兩者之間存在聯繫。

日本書紀中天照大神主宰天神的住處，天照大神的後代即是日本的天皇。日本的政治也屬於君權神授的特徵，這和中國的政治形式具有相似處，但也同時具有不同的地方。中國的皇權屬於“六合之內，皇帝之土”，“人跡所至，無不臣者”，在中國古代皇帝制度具有絕對的主導權皇帝可以決定國家的走向，人民的安定與皇帝的政治措施有直接的聯繫，但是在日本的天皇具有形式的封號沒有實際的權利，天皇在日本只是一個象徵，歷代掌握實權的是日本的大名，將軍等封地領主。道教中的天師道歷來都是為政治所服務，但在實際政治中又沒有相應的實際權利，只是在朝廷中擔任一個宗教神權的職位，這一點和日本的天皇制度具有相似性。

在日本的飛鳥時代，聖德太子對於道教在日本的傳播和推廣具有有著突出的貢獻。他在治理國家方面全面引用中國的儒家和道家經典。在政治中借鑒中國的等級制度，制定了日本式的官位十二階，憲法十七條，此外還運用了儒家的君、父、臣的儒家觀念加強了核心政治的統治。在皇權的合法性的確定上，他把天皇提升到天人合一的地位。並且編撰了日本書紀等文獻。這些地方無一不體現了中國的道教觀念。不僅如此還把宗教的祭祠活動並為國事，實行“祭政合一”，使國家的政治體制具有宗教權。這一點和中國的古老的天師道具有相似性。中國的天師道歷朝歷代服務於政治，企盼國家的風調雨順。反映了當政者希望社會穩定的意願。不同處在於天師道的祭祠活動是由道人本身完成。日本的祭祠活動主要是由政府官員負責。可以說日本把道教儒家等一些理念全部運用於政治的核心統治中，對於當時社會的穩定具有積極的一面。

在日本的西元7世紀時，由於受到中國道教的神仙長生思想的影響，天武天皇，沼創八色之姓，直接提到了“真人”一詞，而天武帝本身的諡號即為“天汀中原瀛真人”。這也可以看出當時的道非常的流傳于日本的貴族之間。《日本書紀》中，由於記載了大量的關於神仙的傳說，到了奈良、平安時期，中國道教的經典、長生信仰、神仙信仰、方術、科儀等大量傳入日本，對當時的日本社會政治、經濟、文化等方面都產生了廣泛影響。比如流傳于魏晉時期的服石方法。在當時的日本宮廷較為盛行，據《日本三代實錄》卷十四載，清和天皇貞觀九年，仁明天皇曾食名為“五石”之藥。一直到後來的平安朝宇多天皇時也有多處關於服食仙藥的記載。隨著道教在日本的傳播，一些道家的祭祀儀式被日本的本土神道教所採用，廣泛運用於占卜儀式，祭祀等儀式。道教守庚申的信仰在這時也非常流行，當時日本的“神嘗祭”的祭祀活動上，也會像道教那樣進行占卜，以到達安定社會，祈求豐收的目的。

日本的奈良時代到平安時代由於和中國交流的頻繁，大量的佛經，道教的經典傳入日本對社會各個階層有了巨大的影響。比如日本本土的神道教在原有本土宗教和道教的影響之下還溶入了新的佛教思想，使神道教具有了道佛合一形式。在日本進入平安時代後期，這一影響更加突出例如，如春円神社、吉神社、宇佐神宮等在建築結構等方面都受到了中國

道觀寺院風格的影響。日本的原始神道只有神體，並無實質性的神像，但在春円神社、吉神社、宇佐神宮等神社中出現了大量的仿照神仙像，佛像的雕刻、繪製作品。不僅如此，當時去日本留學學習佛教的空海和尚，在他的著作《三教指歸》直接論述佛、道、儒三家的教義。使流傳在日本的道教和其他宗教有了一次書面形式的討論。這也為中國道教節日慶典在日本的傳播起到了推波助瀾的作用。

進入日本的鎌倉室町時代，中國道教以禪宗茶道的形式在日本的將軍大名之間進行流行，比較有代表特色的為日本的五山文學，五山文學起源於中國浙江省的天臺山，而佛教的天臺宗受南宋理學的影響，其思想亦有道文化。由於元明時期，大批的日本留學和尚來中國學習禪宗、水墨畫，以及漢詩的創作。回國的時候和上流社會階級進行頻繁交往，使的當時的社會主流逐漸接受天臺宗等禪門宗派。此時道教的傳播形式也並不是單獨道教，而是以佛家、道家的融合，三教合一的傳播形式進行傳播。

道教中的神仙也被當時日本社會所接受。比較有代表的是道教中南極仙翁，民間俗稱壽星老。在日本受到了上流社會和普通老百姓的歡迎，成為日本神道教中七福神的其中一位神。但在日本南極仙翁的信仰，也有和中國地區信仰不一樣的地方。比如從日本現存的那一時期的繪畫和雕塑作品來看，南極仙翁的形象通常是拿著如意旁邊站立鹿的形象。日本把南極仙翁也稱為福祿壽星，這是把中國的福祿壽三星的形象完全變成一尊的形象。並且加以日本的文化在裡面。

不仅如此，室町时期的茶道也具有道家思想，比较有代表的人物是一休宗纯和千利休，特别是千利休是寂茶道的大成者，他把日本特有的茶禅一味溶入茶道中强调日本特有的“侘び寂び”的思想。通過喝茶這種形式，感觀自然的變化，人通過大自然中的落葉，氣候的變化體悟人生。而其中寂靜的自然與茶道合為一體的形式，無不體現中國道家的“天人合一”的思想。所以在冈仓天心的《茶の本》中论述日本茶道说茶的思想来源于日本的禅宗，日本的禅宗又来源于中国的道教，老庄的思想。可見當時中國的道教對日本社會的影響貫徹日本生活的方方面面。

在日本的江戶時代，日本的對於中國的道教思想的研究可以說多於任何一個朝代，中國的道教也不僅僅停留在生活政治層面。以林羅山為代表的日本儒家的研究學者，對中國的道家思想，南宋理學思想等進行了全面的分析。特別是林羅山在他的《羅山文集》中主要論述理氣二元論，其中關於氣的理論，林羅山有自己的獨特漸解。他認為萬物成於理和氣，人道在天道中實踐，通過禮和法的約束從而讓社會變的井然有序。這裡可以看出林羅山對於南宋理學的繼承和發展其中也溶合了道家氣化論的思想。以此形成林羅山獨特的思想對當代以及後世產生深遠的影響。

二、道教和日本傳統節日

傳統的道教中有一些神仙慶典的節日，包括神仙的聖誕等特別的日子在日本也保留了這一習俗。每年的春分的時候日本人會撒福豆，意思是趕走惡鬼留住福氣。這一習俗的起源於中國的道教經典『神農本草經』，書中認為大豆可以殺鬼毒。不僅如此，在日本過端午節的時候要用菖蒲作為裝飾以此來驅除毒氣。在七夕節這一天日本人會用五色的彩紙書寫自己的心願

掛在樹上，這一習俗也是起源於中國。至於牛郎和織女的傳說在日本也有流傳。不僅如此在日本還流傳關於徐福的傳說。根據日本地方縣誌的記載徐福在日本的佐賀縣登陸，並且尋找傳說中的三座蓬萊仙島，在和歌山、富士山等日本的名山都留有徐福的傳說。這也是中國道教傳入日本後並且影響日本社會的結果。

二、現階段道教傳播的具體問題

綜上所述，中國道教對於日本歷代都具有深遠的影響這些影響包括社會文化等各個方面，

可以說中國的道教完全的進入日本的社會成為日本傳統文化的一部分。但日本沒有形成道教單獨的宗教團體而是和日本的佛教，本土宗教相融合，形成獨特的日本傳統文化。包括近代日本本土宗教少有和中國道教交流這不得不值得深思的問題。以下是筆者關於道教的當今道教傳播的構想和建議。

第一 道教的傳播中無論是日本還是東南亞其他國家的缺少高學歷高修養的高道去弘揚。比如為何佛教成為日本國教，在很大程度上保留了唐，宋時期的佛教特色。這不得不歸功於當年東渡日本的鑒真和尚以及留學中國的空海等一些日本留學僧人，給予日本佛教的以傳播推波助瀾的作用。這樣的結果使佛教在日本成為獨力的宗教並且形成自身的特色。道教過去幾乎很少有著名的高道去日本弘揚道教，更別說系統教授來中國留學的日本學生了。

第二 道教的經典大部分能難懂。特別是祖師修仙口訣多說隱語，並且只傳很少的弟子。普通人很少有機緣能夠一窺道教的究竟，這在很大程度上限制了道教的發展。筆者在日本國和一些對道教感興趣的日本人私下交流過，他們對道教修仙懷有極大的興趣，但對於過去的祖師經典比如《悟真篇》等道教經典常常不能夠理解。這樣的結果也造成道教只有小面積信眾的原因。

第三 道教信徒中魚龍混雜。有少許道教信眾假借道教的名義，請大仙上身替人消災等搞一些迷信活動。這樣對道教的正面形象影響很壞。特別有些人借此斂財，使不瞭解實際情況的信眾誤以為道教徒就是這樣的，從而改變一些原本想信道教人的意願，對道教的弘揚也非常不利。

第四 公眾媒體宣傳不得力。佛教在弘揚佛法的道路上走在了道教的前面。在網路媒體上有很多以佛教作為題材的佛教教育電影，包括網上有很多高僧講法的視屏錄像。而道教在這方面作的相當不充分。在很大程度上並沒有完全平民化的普及道教，這也造成了道教沒有佛教流傳廣的原因。

以上是關於日本道教的傳播情況，以及當代宣傳弘揚道教所出現的問題。縱觀道教在日本傳播的歷史曾經有很好機緣，其進入日本的時間似乎比佛教更早，但由於種種原因最終沒有在日本形成獨立的宗教，而是漸漸溶入日本其他宗教中，形成日本獨特的文化。面對二十一世紀的今天如何更好的弘揚道教成為了當下道教中人思考的一個現實問題，這些問題通過結合歷史後綜合分析，有些問題由為突顯，也只有解決這些存在的實際問題，才能得出更好弘揚道教。期待道教的弘揚有一個更好的明天。