

## 漫談中日禪茶文化

### 內容摘要

日本的茶道和中国的茶道有著上千年的交流歷史，從最初的唐代《茶經》的流傳到後來，日本室町時期的千利休的本土茶道的創立。這其中中國和日本茶文化之間，有如此密切的聯繫，可以說互相影響，彼此有相似點也有不同點，本論文就日本和中國的禪茶文化的思想進行探討，通過解析茶文化讓更多人一窺東方禪宗的魅力。

關鍵字 中國茶道 日本茶 禪茶

### 一 中日禪宗和茶文化的影響

自唐宋時期，中國和日本的頻繁交往，中日雙方的文化和宗教都有了各自的特色。特別是禪宗思想和茶文化，在中國和日本都出現了相互融合的現象。唐朝的《茶經》的出現，標誌著喝茶這件事情被廣大民眾所接受，更是貴族階級風雅的事情。《神農·食經》：“茶茗久服，令人有力、悅志”。這是陸羽《茶經》中關於《神農食經》的記載，從這裡看出古人喝茶的歷史已經有上千年的歷史，喝茶不僅可以讓身體健康，還能讓身心變的更加愉悅。茶作為人的修身養性的載體，在很早的時候就已經運用於生活中。這些也對日本茶道的形成產生深遠的影響。

隨著唐宋時期的中日兩國的頻繁交往，中國的茶具和茶經也隨之傳到了日本。並且很快在日本的上流社會流行起來。特別是在聖德太子時期，由於聖德太子在十七條憲法中，開宗明義就主張“和”的思想。“和”的思想主要來源於佛教的“六和”的觀點。這也使佛教禪宗思想成為日本社會的普遍審美價值。這也為後來日本茶道和禪宗思想的融合提供了先決條件。在這一時期的中國茶道也有改變，從最初力求茶和水的品質，發展成以喝茶參禪的佛事活動。最有代表的是佛教的經典，即是趙州禪師的吃茶去的故事。這也標誌著中國和日本關於茶的文化有了完全不同的發展方向。中國的茶通過禪宗的結合變為修行人，生活的一部分。日本的茶道成為另一種獨特的形式。

日本學者倉澤行洋在《藝道的哲學》一書中指出“日本的茶道'包含兩個意思一個是以點茶吃茶為機緣的深化、高揚心境之路的意思另一個是以深化、高揚的心境為出發點的點茶吃茶之路。”也就是說日本的茶道包含了吃茶的形式，這種形式裡還體現出日本人對人生的體悟。這也是日本茶文化的具體表現。不僅如此，禪僧兼哲學家久松真一先生從哲學的角度對茶道進行解釋。他將茶道定義為是以吃茶為契機的綜合文化體系。茶道文化具有綜合性、統一性、包容性。其中包括藝術、道德、哲學、宗教以及文化的各個方面。茶道文化的內核是禪。這裡也可以認為日本的茶道具具有中國禪的一面，也同時體現日本人特有的人文思想“宅寂”。

### 二 日本茶文化的主要思想

關於“宅寂”思想的起源，可以認為出自中國的幽玄的思想。在中國的古代哲學體系中幽玄的思想最早來源於中國的道家和佛教經典的教義，主要是指深遠微妙，難以推測的高深境界。這種思想也同樣影響了中日兩國的禪茶形式的演變。在日本的平安時代幽玄思想成為日本詩歌主要追求的審美準則。也特指日本那種超脫塵世，深遠寂靜的枯淡的美。這一審美準則在日本的室町時期發展成熟並且逐漸溶入日本各個藝術領域中。比如世阿彌認為：“枯

淡靜寂之中必有感心之物”。這裡的感心之物和日本人特有的人生哲學密切相關。日本人認為寂靜的美是事物昇華後的變化美,這種美在四季的變化中,花開花落中隱現,也是人生最高境界的追求。即是事物到達一定高度後最完美的落幕。也可以認為是人生中肯定思想的否定體現。

日本茶道的祖師千利休把中國哲學中的幽玄的美總結為“和,敬,清,寂”四個字,這也是日本茶道的中心思想,同時也是宅寂思想的具體表現。不僅如此,宅寂思想也同樣影響了當時其他門類的藝術。比如相阿彌的《四季山水圖》通過在同一長卷中景物變化的不同,描繪四季的更替。全圖用一種柔和的筆調,描繪世外桃源的景色。在落葉、沒有人的空間環境中,表達一種“寂”的境界,這種境界也具有一種淡泊,清靜的美。

日本人對於風景獨特的審美意識,也同樣體現在日本的茶道文化中。在日本的茶室庭院內,刻意的追求一種古樸的氣氛。古樹掩道、水聲淺淺,讓人感受詩文中的“曲徑通幽”的意境。通過這種“幽玄”的景色,讓人領悟禪茶的精神。所以茶道祖師千利休曾經說:“小座席草庵茶道以循佛法修行得道為第一要義。追求華美的宅第和珍稀的佳餚,皆為俗世之舉。房子不漏雨,飯菜可供充饑,能夠以此為足,才是佛法和茶湯的本意”。這裡可以看出日本對於茶的理解不僅是茶的本身,更在於和茶相關生活中的方方面面。通過環境的裝飾,泡茶的儀式來體現佛法的精妙,讓人領悟佛法的真諦。這樣的審美意識一直延續數百年,也成為日本禪宗思想中重要的組成部分。

### 三中國茶道的思想

如果說日本的禪茶注重具體的形式,那麼中國的茶禪更注重形式之中的精神。可以說中國的禪茶是“直指人心,見性成佛”修行者的根本大道。這其中也融合了儒家和道家的思想。根據莊子《南華真經》中的記載,道家所說的“道”與“天”、“自然”等概念相合一,所以道家提倡“抱樸含真”、“返璞歸真”要求“守真”、“全真”。這些道家的思想同樣也對茶道有所影響,在中國茶道中,也有“真”的追求。比如,一、茶水力求品質的真,二、喝茶追求趣味的真,三、品茶追求本性的真,四、境界追求茶道的真。“真”既是中國茶道的出發點,又是中國茶道的終極追求。

在早期佛教中“和”的教義也同樣對茶文化有所影響,例如,佛家在《雜阿含經·卷九》記載:“汝當平等修習攝受,莫執著,莫放逸”。這裡提倡人們對修行保持“中道”的心態,這樣一來才能領悟佛法的精妙。而“莫執著,莫放逸”的思想,也在喝茶的過程中體悟。比如趙州禪師吃茶去的禪宗公案。禪師通過吃茶去的禪語,生動的闡述了,佛法即是不執著於任何東西,一切世法平等無有高下的教義。從這裡可以看出中國的茶,其實只是一個承載文化的載體,其精神含義遠比喝茶的形式。

儒家中,孔子的“禮”的觀點,強調人和人之間關係的和諧。其最大特徵便是待客之道。在中國,無論是民間還是文人茶都以實用性為根基,通過喝茶這樣的形式來接待遠方的客人,以此給客人解渴去乏,增進彼此之間的感情。這也是儒家的核心思想“禮”的體現,所以孔子在論語中說“有朋自遠方來不亦樂乎”。既然“不亦樂乎”當然是以茶款待。

無論是儒家、道家、佛家對中國茶文化的形成和思想構建,都具有深遠的影響。經過唐宋時期長時間的演變,中國的式的“禪茶一味”,逐漸成為中國茶文化中的經典。不僅如此,

在宋儒理學的影響下,中國的禪宗,融合了道家、儒家的思想,把喝茶參禪當成僧人日常生活的一部分。以這種形式來領悟佛法的精妙。這種體驗也誕生出中國大量的茶詩、茶著。這些文學作品以禪宗哲學為根基,通過品茶體驗,表達了東方式的審美境界,這種境界也使中國的文人如癡如醉,沉酒其中,求得心靈的交慰與滿足。最具代表的是唐代詩人盧仝的“七碗”茶詩作者通過品茶,聯想起羽化成仙得道,這樣的境界也只有當下修行品茶融為一處才能深深體會到。由此可見中國的禪茶文化是中國文化中,不可缺少的一部分。

#### 四 中日禪茶文化之比較

通過中日兩國喝茶方式的比較不難發現,兩國有如此相似的地方,也有如此不同的地方,其主要分為以下幾點

1 喝茶形式的不同。日本喝茶的場所通常在幽雅的庭院中,進行品茶活動。中國的喝茶注重茶葉的品質並不刻意追求環境的幽雅。在這樣的背景下自然衍生出不同的茶文化。日本注重茶文化式的生活,中國注重茶文化式的體悟。

2 喝茶的目的不同。日本的喝茶為了能夠體悟人生,通常在幽雅的環境中進行品茶的活動,根據茶的不同更換室內的裝飾,讓人身在其中領悟人生的真諦。中國的喝茶重點不在於環境的幽雅,而在於人和人之間的交流,為了能夠感受喝茶之上的精神,常常在喝茶的過程中,雙方談佛論道。

3 表達思想的不同。中國的喝茶過程其實只是文化的載體,喝茶者常常說一些精妙的禪宗揭語,為了能夠表達生活中的佛法奧義。日本的喝茶常常通過景色,器具的裝飾暗示品茶者人生的真諦,特別是日本獨有的“宅寂”思想。

#### 結論

綜上所述,中日的茶文化雖然同出同源但經過長時間的演變,形成完全不同的兩個體系。中國的茶可以說是生活化的茶,和日常生活緊密聯繫,通過喝茶這樣的過程體悟宗教的含義,主要是中國禪宗“禪茶一味”的具體表現形式。日本的飲茶更多是過程中的享受這裡還包括視覺聽覺的刺激,在此之中體悟日本的文化,感悟日本式的人生。隨著中日兩國關係交往,相信今後中國的“禪茶文化”和日本的“宅寂文化”互相影響,將會孕育出新的茶文化。讓我們拭目以待。

#### 參考文獻

- 田山方南.禪林墨蹟拾遺[M].禪林墨蹟刊行會,1977.
- 田山方南.禪林墨蹟[M].思文閣出版,1981.
- 田山方南.續禪林墨蹟[M].思文閣出版,1981.
- 胡建明.宋代高僧墨蹟研究[M].西泠印社出版社,2011.
- 千宗室.茶經與日本茶道的歷史意義[M].南開大學出版社,1992
- 桑田忠親.茶道の歴史[M].日本:講談社,2002.
- 桑田忠親.日本茶道史[M].日本:河原書店,1958
- 村井康彦.茶の湯の展開[M].日本:小学館,1982