

## 中國拍手分析及情感表現性

### 內容摘要

在人類的發展過程中，拍手這種行為古往今來就已經存在，並且運用於宴會、演奏會、運動會等各種社交場所。可以說拍手既是個人的行為，也是社會行為的一種表現。本論文通過中國古代文獻中，具體分析拍手的行為以及拍手的情感表現，通過分析這一普遍存在行為，作為初步的探討，以次帶給研究者們更多的啟示。

關鍵字：拍手 情感表現 社會行為

### 一、中國拍手較早記錄以及相關詞彙分析

根據文獻記載，拍手這一行為，較早見於戰國時代（約西元前 475-221 年）的《周禮》<sup>1</sup>：“辨九拜，一曰稽首，二曰頓首，三曰空首，四曰振動，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肅拜，以享右祭祀”這其中的“振動”一詞根據注解，屬於葬禮的一部分，兩手作按兩下狀。這裡記載的拍手動作，是作為禮儀的一部分，主要運用於葬禮的場合中。不僅在《周禮》中有所記載，也見於其他文獻。可以說古代拍手這一行為，已經逐漸運用於人類的各種社會活動中，並且在其他文獻中，出現類似的同意名詞。經過初步的調查主要有以下名詞表現。

第一、抵掌 記載于《戰國策》<sup>2</sup>：“舍人曰 先生之計大而規高，吾君不能用也 乃我請君堅塞兩耳 無聽談者 雖然 先生明日復來 吾請資先生厚用 明日來 抵掌而談”這段文字是“抵掌而談”成語的來歷，其大意是說雙方相談某一件事情，高興的擊掌，擊掌也暗合拍手的行為。這裡表示認同，讚賞的意思。根據這段文字可以瞭解，古代的拍手，主要運用於人的生活環境中，在一些政治場景中，輔助相談者說話的語氣，增加可信度，也使得氣氛緩和，以此得到聽者的認可。這裡的拍手已不是自我行為的表現，而是社會交流的一種表現形式。

第二、拊手 記載於《史記》<sup>3</sup>：“初趙盾在時，夢見叔帶持要 而哭甚悲 己而笑 拊手且歌 盾薈之 兆絕而後好。”這裡的大意是說趙盾活著的時候，夢見祖先叔帶，之後由悲轉喜，用手打著節拍，唱起歌來。這裡拍手具有音樂節奏的性質，配合音樂，增加音樂的氣氛，也是傳遞拍手者當時心情，可以認為是自我情感的行為表現。

第三 鼓掌 記載于《太平廣記》<sup>4</sup>：“廣至女家 但聞屋中有鼓掌欣舞之聲”這裡的記載是引用南北朝時期《幽明錄》（403 年-444 年）的所發生的事件，其大意思是屋中有人一邊鼓掌，一邊跳舞。根據這段文字，可以看出早期的拍手除了社會交流的一種行為之外，還有音樂伴奏的功能。

第四 擊掌 記載於《聊齋志異》<sup>5</sup>：“桂兒益恚，擊掌為誓曰 管教兩丁盲也”。這裡的意思是桂兒通過擊掌的形式對天發誓。可以看出在隨著人的生活與社會的發展變革，拍手已經不僅僅是表達音樂的節奏和個人情感的行為，還有表達更多人的社會活動意義。

<sup>1</sup> 郑玄《四库全书 第九十册》上海古籍出版社 1987 年、P466-467

<sup>2</sup> 林秀一《新译汉文大系 四十八卷 战国策 中》明治书院、1981 年、P781

<sup>3</sup> 吉田贤抗《新译汉文大系 八十六卷 史记》明治书院、1979 年、P576-577

<sup>4</sup> 李昉《太平广记 第八册》中华书局、1961 年 P3052

<sup>5</sup> 蒲松龄《聊斋志异》山东画报出版社、2002 年、P477

根據矢向正人教授的觀點<sup>6</sup>：“拍手是一種普遍的行為。首先，兩手相叩發出聲音，形成兩種行為。兩手相合的行為，被稱為發音的行為。這也是的別的行為。因為音的不發生兩手相合的行為，也能看出地域性”。由此可知，拍手這一行為並不是簡單的人類行為，它伴隨著人類社會的進步而發展，並且具有鮮明的時代、地域特徵和個人的情感。這一發生過程也包括外在環境和內在情感相接合，可以說是構成人社會行為的一部分。以下將具體分析近代社會的拍手事件。

## 二、解析近代拍手中的情感表現性

中國的近代（1920-1949年）關於拍手的記載很多，一般是新聞和報紙中的每日發生的事件，在人的日常生活中，人與周邊人事物進行資訊交流的過程中，拍手成為了媒介，傳遞人和人之間的情感。這也是人們最初資訊交換的基本方式之一。從另一方面來看，這也是人對外部環境刺激的直接回饋。通過這樣的接受和回饋，人與外部環境相互影響。在這個過程中，人自身的感觀佔有絕對的主導性。從現代語境對拍手的情感交流的研究中，其主要關鍵字是：拍手、鼓掌等一般使用的生活用語。從情感表現形式來看大體分為肯定情感和否定情感兩大類。

1) 肯定情感，其大意为內部的感知對於外部美好事物的愉悅反映，通過眼睛的觀察，觸摸等感觀的刺激傳導給大腦，產生出愉悅感。這樣的感覺傳達給身體各個神經系統，逐漸變化，產生出高興，愛，誠等等的積極向上的情感。這些情感可以稱為肯定情感。在拍手行為中有所表現。

例如：申報<sup>7</sup>：“他引吭高歌了後。他那悲感更深一層。但那些俄國青年都鼓掌稱讚他。”這裡鼓掌的行為具有稱讚的意思。

申報<sup>8</sup>：“全座均鼓掌末由商會會董丁汝霖君代表述謝意”。這裡的鼓掌的行為具有感謝的意思。

申報<sup>9</sup>：“總統大婦沒有幸負牯嶺人士和廬山景物的期待，終於蒞臨了，在數千民眾自動列隊鼓掌歡迎聲中蒞臨了，這是總統第一次到牯一嶺啊。”這裡的鼓掌行為具有歡迎的意思。

申報<sup>10</sup>：“中間圍著的人有的拍手大笑有的拖開他的朋友”這裡的拍手行為具有高興的意思。

小說季報<sup>11</sup>：“心想舍母卓氏乃我女同他一分子當拍手贊成”這裡的拍手行為具有贊成的意思。

申報<sup>12</sup>：“接一個吻贏得旁邊女伴拍手大笑那女郎趕忙扒將起來看這彩蝶”這裡的拍手行為

---

<sup>6</sup> 矢向正人《探究拍手起源-西洋古代历史为中心》艺术工学研究院、2016年、P21

<sup>7</sup> 申報 Jan. 23, 1922

<sup>8</sup> 申報 Oct. 31, 1920

<sup>9</sup> 申報 Aug. 15, 1948

<sup>10</sup> 申報 Feb. 1, 1920

<sup>11</sup> 小說季報 May. 15, 1920

<sup>12</sup> 申報 Sep. 21, 1920

具有高興的意思。

申報<sup>13</sup>：“全體員工役演說毋為所愚同人均一致驅奸決不受煽誘大眾拍手歡迎”這裡的拍手行為具有歡迎的意思

申報<sup>14</sup>：“全體一致通過表決畢全場拍手表示決心會畢即整隊預備出發”這裡的拍手具有表決的意思。

諸如此類等等，這裡可以看出肯定情感的拍手或者鼓掌，不完全是個人自發的行為，這和周圍的環境和發生事情過程有很密切的關聯，主要包括發生者與周圍環境之間良好互動，從而才能產生這一行為。

2) 否定情感，其大意为內部的感知對於外部不美好事物的反映，通過眼睛的觀察，皮膚觸碰等感觀的刺激傳導給大腦，產生出難受的感覺，這樣的感覺在傳達給身體各個神經系統，逐漸變化，產生出難過，恨，騙等消極的情感。人本能中具有的欲望，由於利益的驅使，無限追求外部事物而得不到滿足，不滿足的境況也會產生出消極的情感，這些情感可以稱為否定情感。在拍手行為中有所表現。

例如：解放與改造<sup>15</sup>：“藍氏出席演說旁聽者擁擠而前鼓掌之聲致藍氏不能畢其詞”。這裡的鼓掌行為具有反對的意思。

申報<sup>16</sup>：“十一月九日負流血之責者（指嘉爾博士洛索將軍與西塞爾將軍三人而言）則不逮捕之雲聽眾鼓掌正公訴員乃憤然奪門而出。”這裡的鼓掌行為具有嚴正的意思。

申報<sup>17</sup>：“該少女竟奪其鏡頭。摔之於地。鏘然有聲。玻璃四濺。遊人見者。鼓掌和之。莽男子驟遭損失。”這裡的鼓掌行為具有幸災樂禍的意思。

快活<sup>18</sup>：“更加生氣於是立起身來頓足拍手的罵道”。這裡的拍手行為具有憤怒的意思。

諸如此類等等，這裡可以看出否定情感的拍手或者鼓掌行為，主要是個人和周圍的環境的密切關聯，這其中主要包括發生者與整個事件相關者的矛盾衝突進一步激化，從而才能產生這一行為。

綜上所述，近現代中，拍手或鼓掌情感產生行為主要分為以下幾點：

#### 1、感觀的結合。

先天的感觀必須與知覺結合，才發生人類情感且產生拍手、鼓掌的行為。這些情感的變化、關係人生活的方方面面。當某種事物，發生在生活中，靠人的眼睛觀察，身體的接觸等感觀

---

<sup>13</sup>申報 Dec. 16, 1921

<sup>14</sup>申報 Mar. 26, 1923

<sup>15</sup>解放與改造 Sep. 15, 1920

<sup>16</sup>申報 Mar. 8, 1924

<sup>17</sup>申報 Feb. 6, 1930

<sup>18</sup>快活 1922, Num. 17

系統傳導給大腦，經過大腦的判斷從而影響人的行為舉止。可以說拍手、鼓掌行為是人大腦對外部環境的本能反應。

## 2、人本能的驅動。

拍手、鼓掌的情感表現形式除了身體器官的感觀之外，這其中還包括人的本能欲望的驅使。人的本性中存在善惡是非觀，當某件事情發生的時候，通過人自身判斷的能力，影響個人的言行舉止，從而產生拍手、鼓掌的行為。

## 3、外部環境對於人本身的影響。

內部的感知和外部環境相交流，這個過程所產生出來的拍手情感的表現形式，在每個人身上都有不相同表現。對於同樣事情，每個人得到的感受完全不同。這也和社會、文化等客觀條件有關，所以人通常以拍手、鼓掌來表達自身情感。

前兩個要素強調人自身的內部條件，後一個要素強調外部條件。這三個條件相輔相成，共同作用，令拍手行為發生，形成一定範圍的影響，從而影響社會。

## 三、結束語

綜上所述，拍手、鼓掌的情感表現具有多樣性，不同的場合環境產生人的不同情感。從而影響人的拍手，鼓掌的表現。對於當下社會的和諧，更具有現實意義。這能讓我們更加全面瞭解自身，更好的面對將來日新月異的發展。

### 【參考文獻】

- [1] 四庫全書 鄭玄編著 上海古籍出版社 1987 年
- [2] 新譯漢文大系 四十八卷 戰國策 林秀一編著 明治書院、1981 年
- [3] 新譯漢文大系 八十六卷 史記 吉田賢抗編著 明治書院、1979 年
- [4] 太平廣記 第八冊 李昉著 中華書局、1961 年
- [5] 聊齋志異 蒲松齡著 山東畫報出版社、2002 年
- [6] 探究拍手起源-西洋古代歷史為中心 矢向正人著 藝術工學研究院、2016 年、P21
- [7] 申報，1920-1948 年
- [8] 解放與改造 1920 年
- [9] 小說季報 May. 15, 1920
- [10] 快活 1922